

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de assignatura	Anno 24 n.º	Semest. 12 n.º	Trim. 6 n.º	N.º e entrega
Portugal (tranco de porte, m. forte)	24000	12000	6000	5120
Posseções ultramarinas (idem)	48000	24000	12000	—
Extrang. (união geral dos correios)	54000	28000	14000	—

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 817

10 DE SETEMBRO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Povo Novo, entrada pela T. do Comércio de Janu, 4  
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LAUREIRO, 20 A 22

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.



VALENTIM MAGALHÃES

Armado d'um temperamento combativo, Valentim Magalhães rompeu com algaradas de talento pelo meio das indiferenças boças da sua terra, tão avessa como a nossa ás culturas efflorescentes do espirito. Estava ainda sentado nos bancos das escolas, e já a fora publicidade o chamava para o campo aberto das luctas intellectuaes. Então, foi um revolucionario, que cantou o Futuro e esmurrou a Ordem; mas, se houvesse algum perigo no alôr das suas idéas, ia vinha logo a sua visal-o a belleza das suas rimas.

Entrado na vida, no depois, o rijo poeta escreveu as suas illuções pela grossa joia da Realidade. Não perdeu, certamente, o gosto pelas nobres propagandas humanitarias, que desde a origem correspondia á generosidade essencial do seu caracter. Mas, á face do comeseinho especulo da organização social, cujo machinismo se lhe apresentava hermeticamente refractario e surdo a todas as sonoridades das lyras d'aco ou de crystal, Valentim Magalhães comprehendeu que a poesia tem de ser uma especie de religião intima da intelligencia. E, guardando para as horas de recolhimento a consolação suprema dos seus versos, tratou d'instalar-se diante da sociedade como um critico, com uma boa flor vermelha de riso a humorar-lhe a prosa batalhante.

Os seus artigos, multiplicados por activos orgãos da imprensa brasileira, faziam constantemente aos ouvidos rebeldes do publico o estrepito d'um tiroteio vivacissimo. Nos jornaes do Rio

de Janeiro, principalmente, fartou-se elle de tracejar calemburescas *Notas á margem*, cuja toada ligeira ou mordaz d'escarneo e de fantasia se demutava, uma vez por outra, em assomos guerrilheiros de polemica. Cheio de petulancia e de razão, o brilhante chronicista queria soberbamente que todos os senhores da cidade e do sertão longinquo escutassem as suas coleras ou, mesmo, gabassem com elle os amôres da sua mocidade viçosa, procurando arrastar os brutos atraz d'aquella voz d'encanto, como se diz que aconteceu ao magico Orpheu das lendas que já não encontram credito!

Orá, na pelle d'este mosqueteiro desempenado existiu sempre um artista. Rapido e expansivamente, as suas faculdades admiraveis d'escriptor desenvolveram-se, equilibraram-se, e completaram-se, aos vãos, com a febre de producção revoltosa que o agitava e depressa o pôz a laborar em todas as modulações da fecundidade litteraria, quer fossem pequenos trechos d'improvisação amoldada a factos occorrentes, ou rasgos d'absoluta criação, quer fossem ensaios meramente d'assimilação curiosa. Assim refregado e martelado sem folga, o seu estylo foi-se desembaraçando d'alguns residuos excessivos de classicismo, que o turbavam ao principio, adquiriu flexibilidade e côr, e tornou-se amplo, claro, bem pessoal, com toques energeticos de renôvo, sem perder um certo cunho erudito.

Foi por esses tempos,—tão distantes já, que podem ser aqui avocados, logicamente, para ex-

plicarem as pobres mesetas geosas das nossas cabeças,—foi por esses tempos d'enthusiasmo que Valentim Magalhães publicou um exaltado e pitoresco elogio de Camillo Castello Branco, como que a contrariar ironicamente uma encapetada corrente de hostilidade, confluida d'inveja e de medo, com que os imbecis ajuramentados d'aquém e d'além mar pretendiam escarafunchar os calcachutes do Mestre sem igual. Tendo então a gazeta fluminense, onde veio estampado esse escripto bravo e jocundo, que afagava até ao amigo a minha devoção involuntavel pela obra de Camillo, proporcionei-me sem demora o encargo de communicar a ao glorioso refugiado de S. Miguel de Seide. E tive a satisfação legitima de ver o grande romancista sinceramente desvanecido com aquelle aforramento de posteridade, que lhe chegara do mundo novo, na homenagem do seu joven panegyrista...

—E' de notar a espirituosa habilidade, com que o Valentim Magalhães desca da celebração do meu genio á estheza da minha tenis! — me dizia Camillo Castello Branco, n'uma carta que conservo preciosamente arrecadada, e por isso a cito de memoria n'este momento. E acrescentava logo que elle tem o raro dom da graça.

Decorreram, pois, os annos velozes. Para demarcar proveitosamente o longo percurso andado, Valentim Magalhães seleccionou com apurado criterio os seus trabalhos d'importancia mestra, disseminados ao subôr do acaso, e agrupou-os successivamente em volumes de divergentes indoles. A esta hora elle desfia, com o prestigio da sua auctoridade assente sobre os estorvos derrubados, o rosetrio numeroso e illustre dos seus livros. São obras de combate, como os *Cantos e Lutas*; são obras d'arte saborosas, como os *Vinte Contos*, o largo romance da *Flor de Sangue*, e *Alma*, paginas intimas; são obras de pura critica litteraria ou de costumes, como os opusculos das *Notas á margem*, e os elevados estudos dos *Escreptores e escriptos*, em que figuram alguns nomes portuguezes; são obras de humorismo desenfundado, como as *Horas alegres*, *Philosophia de algebeira*, *Bric-à-brac*. E são ainda outras, que desapareceram da voga, esgotadas, deixando o lugar vazio para aquellos que os prelos não emitiram por enquanto. E lá vem, apparecida na rumorosa companhia, uma interessante obra documental, sem professorismo e sem estopada,—a *Litteratura Brasileira*, que foi concebida e associada em Lisboa, quando Valentim Magalhães por cá passou festivamente, com a sua galharda attitud de campeão das letras.

Até que, ultimamente, o cordesi trabalhador voltou olhos de saudade para as dispersas poesias, que tinha espalhado, como punhados de petalas aromadas, pelas estações calmas do seu caminho. E fez tambem a escolha dos seus versos, reunindo-os na incorporação duradoura d'um livro, de baixo do titulo preciso de *Rimario*. Nesta collecção vibrante de harmonias, que se desdobram em toda a gamma,—segundo a expressão assignallada pelo proprio auctor,—e vão depurando a sua embalante cantoria pelo filtro d'ouro do rythmo, Valentim Magalhães deve rever-se e contemplar-se, integral, como n'uma verdadeira auto-biographia lyrica. Ficam alli consagrados todos os seus ideaes e todos os seus sentimentos. Não ha talvez composição alguma, nem qualquer estrophe, que deixe de lembrar a phrase alada de Michelet:

A cada passo, um cantol

Mas as nossas passadas mortaes encastrearão-



se todas para o ineluctavel Fim. E o triste rhapsode, ao ver cahir-lhe dos braços a Esposa bem amada, que lóra a sua alegria e o seu emparo na serenidade do lar, fecha o *Rimario*, onde ella revive adoradamente d'um extremo ao outro, com este epitaphio, que parece a consubstanciação visionaria d'um soluço:

O Amor, purissimo e forte,  
Uniu-nos sempre na vida,  
Quer no prazer, quer na dôr;  
Se nos separa hoje a Morte,  
Na Morte, mulher querida,  
Ha de juntar-nos o Amor.

Eis ahí está, gravada n'uma fôrma superior do pensamento, toda a gentileza d'alma do Poeta, enamorado cavalheirescamente da sua Dama, ainda para além do mundo inerte, e sempre! E ahí está também o mais tocante e eloquente demonstração de que, na individualidade completa de Valente Magalhães, cabia á vontade a privilegiada liga incontestavel do character e do talento.

Monteiro Ramalho.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Continuam, naturalmente, sendo o assumpto da maior importância as manobras a que procedem a divisão naval.

Em Portugal, quanto diga respeito á marinha do tão gloriosa fama é sempre digno de registro, muito mais quando a experiencia vem provando a auctoria competencial dos officiaes e o denodo e disciplina dos marinheiros, ainda hoje dos primeiros no mundo.

Os exercicios realizados com os torpedeiros em Cascaes e em que tomaram parte a rãhonaire *Diu* e os cruzadores *La Carlos*, *Admiral*, *S. Gabriel* e *D. Amélia*, seguiram-se as manobras na costa do Algarve com o desembarque dos marinheiros na praia defendida pelo regimento n.º 45.

A todos estes exercicios assistiu El-Rei D. Carlos, cujo hiato acompanhou sempre a divisão naval.

Aos nossos navios, muito breve, vieram juntar-se as duas poderosas armadas inglezas do Mediterraneo e do Canal, aquella composta de trinta e seis navios e esta de dez, reunindo-se assim na formosa bahia de Lagos cincuenta e dois navios de guerra.

O espectáculo era deveras deslumbrante e imponente, quando todos a um tempo começaram saudando as bandeiras.

A missa campal realizada na praia de S. Roque assistiram, juntamente com os marinheiros portuguezes, mil e tantos soldados escholicos da esquadra britannica.

Lagos esteve em festa durante esses dias todos, e as vivas e aclamações repetiram-se sempre que El-Rei veio a terra.

Nos jantares offerecidos trocaram-se brindes entre El-rei de Portugal e os almirantes inglezes, pondo em relevo a amizade das duas poderosas nações colonias.

A esses e outros exercicios, acompanhando El-rei no seu hiato, assistiu o ministro de Portugal na corte de Londres, Marquez de Soveral, que ha tempos, chegou a Lisboa no hiato real *Victoria and Albert*.

Mais uma vez dará que falar o nosso sympathico diplomata, a quem tanto se deve o estreitamento da alliança entre Portugal e Inglaterra, que tão arriscada esteve a quebrar-se depois do ultimato do ministro inglez n'esta corte em janeiro de 1890.

Pouco mais de onze annos se passaram, e o nome da Marquez de Soveral, quer pelos seus trabalhos diplomaticos, quer pelas muitas sympathias que soube conquistar entre os mais altos personagens da corte ingleza, criou fama universal, sendo muitas das suas acções discutidas pelos mais cotidos jornaes do mundo.

E' claro que sempre as fantasias se põem em campo, abrindo as suas asas multicores, desde negras até brancas de neve, vermelhas como o sangue ou azues como um céu de primavera. Simplicissimas palavras d'um breve discurso n'uma sãde de cerimonia são mola para um volume de gosmas. O equilibrio europeu, o engrandecimento dos Imperios na Asia e na Africa, os que devem expandir-se e os que devem desaparecer, tudo são themas para complicadissimas variações na symphonia desanifada da imprensa da Europa e da America.

As fantasias vão tão longe as vezes, que senta a gente a maior pena não as ver alvejando a coisas mais divertidas. Se os que prevêem soluções politicas applicassem seu poder de imaginação a assumptos

de menor monta, não se representava o *Cabo da Corcova* na Avenida nem o *Bico do Papagaio* na Trindade. Os auctores mais celebres no genero ficavam desbancados. O mais pintado metia a viola no sacco. Isso é que eram magicas! Conforme o patriotismo de cada um, que lindas apothegmas, que desesperos de diabos, que lindas fadas surgindo sorridentes! Simplesmente as peças não diriam umas com as outras, sendo o diabo d'ella, a fada d'aquella, e os quadros finaes perfeitamente ás avessas.

Deixal-o; o theatro lucraria com isso, porque veriamos coisas novas, n'este tempo semsaborão em que o maior parte só trata de fazer o que outros já fizeram, sem nem sequer o escrúpulo de lhe mudar o molho.

No theatro e no mais. Andamo-nos todos a imitar. Nem já causa espanto ver um copista servil, ás vezes de pessima calligraphia, encher o papel com a obra roubada pela millioesima vez.

Haja quem dê largas á fantasia, mas desça depois dos artigos de fundo para o rez do chão do jornal onde, de cada vez, o classico continua encherá de jubilosos curiosidade as acaloras visinhas que tanto adoram fantasticas complicações.

Grande motivo para devaneios será agora a proxima viagem do Tzar da Russia. O poderoso autocrata desembarcará em Dunkerque, onde deve realizar-se a revista naval. Indo depois a Reims assistir a revista militar em que tomarão parte cento e sessenta mil homens.

Parece que o Tzar não irá a Paris, onde seria de temer uma recepção menos de accordo com os desejos do governo da republica.

Elle e a zarina alojar-se-hão no famoso palacio de Compiègne, sendo-lhe destinados os aposentos fãmosos da parte chamada de Napoleão I.

Dizem-nos estas simples noticias que muita vez a fantasia fica abaixo da realidade dos factos e que a chamada logica da historia nos reserva sempre as mais surpresas.

Na defeza commum unem-se os povos, conforme as necessidades do dia e as sympathias do momento. N'este mesmo palacio onde tão acclamados vão ser os imperadores da Russia, quanto não se conspirou contra seus antecessores! E talvez não seja preciso ir tão longe como ao grande Bonaparte.

Festas e festas querem dizer boa amizade. Tambem nós cá nos preparamos para receber o melhor que nos fosse possível os visitantes hespanhoes que, ha dias, ahí chegaram, quando as malas já se aliviam para mandarmos até Madrid umas centenas de portagezes.

Não tem de nós razões de queixa os hespanhoes; companhias de zarzuela, espadas com suas quadrilhas, artistas de que genero for, é sabido como em Portugal são acolhidos sempre. O respeito pelo estrangeiro vai tão longe que muita vez parecemos preferir-o a muitos dos nossos que lhe são inferiores. Os artistas pagam-nos a amabilidade com cortezia, mas bon era que espalhassem um pouco mais no seu paiz a que extremos vai a delicadeza em Portugal. Talvez já os ciclistas portuguezes que, ha dias lá sahiram vencedores n'uma corrida, não fossem apupados, porque obtiveram victoria.

Incidente sem valor affinal e de que só falamos, porque veio a pé.

Desembarcaram os hespanhoes em Lisboa e foi com elles amavel a terra. Outro tanto não poderão dizer do réu, que lhes despejou em cima suas calatractas, com grande gaudio dos vinicultores, para quem a chuva foi bendita.

Não poudo por isso realizar-se a torrada a portuguez, annunciada para quinta feira na praça do Campo Pequeno. Estamos convencidos que não perderam muito com isso os hespanhoes, amadores de torros, visto que as nossas torradas estão muito longe de dar a intensa sensação que produzem nas praças hespanholas o combate muito mais arriscado das espadas e piradores.

Lisboa, n'este tempo, com quasi todos os seus theatros fechados e ruas desertas, não offerecendo encautos sufficientes para satisfazer a curiosidade dos visitantes estrangeiros, muitos d'esles se fectm ausentado, tomando os combates de Giotra e Cascaes.

A feira de Belem é que elles decerto não foram, a não ser que jogassem á pancada, tal o assalto que nos primeiros dias foi dado aos carros electricos, que inauguraram suas carreiras entre Algés e o Caes do Sodré.

Continuem elles pela mesma forma o serviço que estes dias tem feito e constituirão seguramente os mais notaveis melhoramentos da capital.

Algumas das ruas por onde passam, e que continuam n'um estado lastimoso, impossivel de aturar por mais tempo, tendo-se tornado perigosissimo o serviço dos outros carros, sobretudo de noite, com candeeiros de gaz escurissimos.

É bello e hygienico o passeio desde o Caes do Sodré até Algés, feito n'uma carreira accelerada, respirando-se este bello ar, que o outomno proximo já vai

refrescando. Por isso os carros eram assallados, sem que houvesse um vislumbre de pavor, que muitos suppunham seria causa de andarem os americanos vassos durante os primeiros tempos da desconflança.

Vão uns apanhar o bello ar, e mais dolorosamente impressiona a triste historia d'eses desgraçados Grãças e seus cumplices, ha dias levados para as cellas da penitenciaría. A simples narração dos factos, pa e filio cumplices do mesmo crime, culpados cada um da desgraça do outro, uns tristes miseraveis que os ajudaram e que longamente vão expiar a culpa, que horror que isso faz!

Crimes! É um não acabar!

Agora nos communicou o telegrapho a tentativa de assassinato de que foi victima Mac-Kinley, presidente dos Estados-Unidos, cujo nome tão salado foi na Europa, quando da guerra do Cuba. O seculo passado foi prodigo em attentados contra os chefes do estado; mas o seculo xx decorrera até agora sereno. Triste inauguração!

Em Lisboa muitos crimes houve também ultimamente, alguns dos quaes se envolvem por enquanto em mysterios.

Um dia serão desvendados e os que mais gostam d'eses romances verdadeiros dirão entre si, chefes de confiança: — Deixal-o; ha de haver ainda mais.

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### O ATTENTADO CONTRA O PRESIDENTE

MAC-KINLEY

O attentado contra o presidente dos Estados-Unidos da America do Norte causou, com era natural, uma profundissima emoção em todo o mundo. A longa lista de nobres e altos magistrados alvo de identicos ataques veio juntar-se o nome de Mac-Kinley.

Segundo o theor dos primeiros telegrammas que referiam o crime, foi elle perpetrado na cidade de Buffalo, aonde o presidente fora inaugurar a exposição, e na occasião em que terminava o concerto de organ que diariamente se realis ali. Mac-Kinley estava exposto, porque a multidão amontou-se até á grade da tribuna, na qual elle se debruçava para corresponder ás saudações do povo.

Na hall havia bastante policia mas era impossivel evitar qualquer occorrença desagradavel. O presidente demonstrava no rosto a intima satisfação pelos signaes do sympathia que recebia.

Mac-Kinley tinha á sua direita o presidente da exposição e á esquerda o seu secretario particular. Então um homem vestido de preto aproximou-se da tribuna, como se quizesse cumprimentar o presidente, e á distancia de uns sessenta centimetros disparou dois tiros de revolver. Na multidão houve um momento de silencio. Mac-Kinley conservou-se de pé, mas o semblante traduzia funda emoção. Em seguida deu um passo para traz e cahiu.

Passado este momento de surpresa e de espanto no meio de um silencio funebre, dois policiaes e varias pessoas que estavam proximas precipitaram-se sobre o aggressor, que se reconheceu mais tarde ser um tal Croloose, individuo natural dos Estados-Unidos mas oriundo de paes polaco-alemães.

A primeira bala bateu ligeiramente no sternum, podendo ser extrahida; a segunda perfurou os dois involucros do estomago, onde a bala se alojou. Aberto o abdumem, não se encontrou o projectil, fechando-se o corte sem incidente. O presidente conservou sempre os sentidos. Os medicos ao sondarem os ferimentos declararam que não eram mortaes e que seria possivel a salvação.

Com effeito o presidente ainda vive á hora em que escrevemos, mas o seu estado é extremamente grave.

E assim se encontra periclitante a vida de um dos mais illustres homens de estado dos nossos tempos. Dotado de grande energia, notavel audacia e perspicacia, conseguiu elevar-se do um borço humilde á mais alta magistratura do seu paiz. Como antigo candidato á presidencia dos Estados-Unidos, subscreveu compromissos de character «monroista» que seduziram os seniores e lhe deram a victoria. Em harmonia com esses principios e excitado pelos «jingoos» desampenhou o papel de que todos se lembram no conflicto hispano-americano, tornando o seu paiz uma potencia colonial, e dando-lhe verdadeiros dias de glo-



ria, apesar da sua politica se tornar um tanto antipathica para as demais nações. Contudo parecia que o seu espirito se revirava, pois que no ultimo discurso proferido na inauguração da exposição Buffalo elle declarou que o desenvolvimento commercial e industrial dos Estados Unidos tomara tal extensão que era absolutamente necessario crear novos mercados, para isso se tornava preciso abandonar a politica do exclusivismo e adoptar a politica de reciprocidade.

William Mac-Kinley é oriundo de uma familia irlandesa escocesa, tendo nascido em 24 de fevereiro de 1844. Por occasião da guerra da successão alistou-se num regimento de voluntarios federaes e entrou na campanha com ardor e valentia. Lincoln, que sympathisou com elle, protegeu-o por modo que alcançou em pouco tempo o posto de major. Dedicou-se ao estudo do direito, tentou o commercio mas não foi muito feliz nas suas especulações. Dividindo o tempo entre os negocios da sua casa e a politica partidaria, adquiriu popularidade e prestigio local. Em 1877 Ohio deu-lhe o diploma de deputado ao congresso. Ahi foi um dos chefes do partido republicano e dentro de pouco o indigitado para presidente da república. Em 1896 foi effectivamente eleito para substituir Cleveland, e em 1900 a sua reeleição mostra a apothecose que o povo americano fez ao seu tacto politico.

Logo que se deu o attentado foi chamado a Washington o respectivo vice-presidente, Roosevelt, a quem os medicos affirmam ser possivel a salvacao de Mac-Kinley. Succede, porem, que a constituição dos Estados-Unidos é omissa sobre o caso da substituição do presidente pelo vice-presidente quando aquelle esteja vivo, pelo que não é facil prever a face que as cousas tomarão. Mas é de suppor que uma solução transitoria e digna legalise e obvie a esta duvida, pois certamente levará seu tempo a restabelecimento completo do presidente.

#### CONFLICTO FRANCO-TURCO

O conflicto entre a França e a Turquia, originado pela questão dos caes, e em que o embaixador francez em Constantinopla, Mr. Constans, se mostrou tão intransigente, aggravou-se ao pouco com a retirada d'este diplomata para França. A' ultima hora o sultão pretendia não pagar alguma e fugir ao contracto assignado.

Tendo o sultão cedido ás primeiras ameaças, o embaixador francez reclamou uma indemnização pelo prejuizo causado pelo governo turco á sociedade franceza que explora os caes do Bosphoro.

Mas, retirando-se Mr. Constans da embaixada, e falando-se n'uma demonstração naval franceza nas aguas turcas, parece que o conflicto terá qualquer solução menos prevista.

Contudo, a França, só se preocupa agora com a viagem do Czar, viagem a que se attribue um alto valor, pelo seu caracter guerreiro, pois que não passa de uma inspecção ás tropas republicanas, para no caso de se entablarem operações combinadas com os exercitos russos.

A Turquia é uma nação esphacelada, sem alianças seguras, sem dinheiro, meio asiatica, vendo sob o dominio da mais absurda tyrannia. Mas, a despeito d'isso tudo, o sultão não se importa com uma intervenção pela força, parecendo que só assim cederá.

Pelo seu lado, a França não está muito disposta, pelo menos nas circumstancias actuaes, a ir a estes extremos. Portanto Mr. Constans retirou-se apressada mente para Paris, continuando pendente o conflicto. Pela sua parte o ministro da Turquia foi-se deixando ficar na capital franceza, talvez espionando os movimentos dos turcos amantes da liberdade e que forcejam por implantar a na sua patria, cuja decadencia reconhecem.

Noticiando o conflicto e historizando os seus tramites, a imprensa europeia tem publicado curiosas e interessantes notas acerca do sultão actual Abdul-Hamid, cujo retrato damos a pag. 196 e revelado varias particularidades do seu viver intimo, e que espelham bem o caracter do imperador da Turquia.

Assim, diz-se que Abdul-Hamid, em virtude do grande receio que tem de ser assassinado, passa as noites em claro e apenas se deixa adormecer ao romper da madrugada. Parece que elle é quem vigia os guardas encarregados de velar pela segurança da sua pessoa.

Apenas acordar, o sultão veste um facto de côr escura. Sômente nas grandes cerimoniaes officiaes ostenta a «estamboulina» ou um uniforme militar, segundo as circumstancias. Terminadas as suas devoções, toma a primeira refeição, a qual é in-

variavelmente composta de café, manjeira e ovos. O café é de Moka, e especialmente enviado de Meca para o sultão.

Logo a seguir o camarista de serviço apresenta ao soberano o expediente official de maior importancia, e depois os relatorios dos diversos funcionarios provinciaes. A's onze e meia o sultão toma a sua segunda refeição. Os pratos que lhe são servidos são preparados n'uma cozinha especial, e debaixo da vigilancia d'um funcionario não menos especial. Este funcionario põe um sello nas tampas dos pratos, e esse sello só é quebrado na presença do sultão. Um outro funcionario prova então as iguarias afim de se assegurar de que não estão envenenadas.

O sultão come um pouco de cada um dos pratos que lhe apresentam, mas não occulta a sua predilecção por determinada iguaria, chamada «beurecks» e pelo «pias» nacional. Toma em seguida o café e fuma um churuto do delicioso tabaco de Búffra, expressamente cultivado e preparado para elle.

Terminada a segunda refeição, o soberano dorme duas horas. Quando acorda, o camarista apresenta-lhe os relatorios da policia secreta.

Por volta das quatro horas passeia a cavallo ou de trem. Este passeio é muitas vezes substituido por uma visita a qualquer dos innumerables chalets situados no parque, e que servem de habitação ás mulheres do sultão.

Abdul-Hamid possui mais de cincoenta gabinetes de trabalho, tanto no palacio de Jildj como nos mysteriosos chalets construidos ao longo do parque.

Ninguém sabe com antecedencia onde elle passará o dia ou a noite. Muitas vezes as sentinelas collocadas no exterior dos chalets julgam-no dentro de algum d'elles, e o soberano já se encontra n'outra habitação para onde passou pelas communicações secretas.

Todos os quartos de dormir do sultão, quer no palacio quer nos chalets das suas mulheres, são separados do resto do edificio por uma porta de ferro, munida de fechaduras de complicado mechanismo.

Diz-se ainda que as paredes d'esses quartos contem esconderijos construidos por engenheiros que juraram guardar segredo, e os quaes só o sultão conhece. E como se tudo isso não bastasse, dos magnificos caes do Monte de S. Bernardo estão collocados á porta do quarto, e ladram ao menor ruido suspeito.

Abdul-Hamid é em extremo desconfiado, e por qualquer coisa pratica actos de requintada ferocidade.

#### A DESPEDIDA DO TOUREIRO

Elle á janella sorri-se e mostra-lhe a filha. Elle com a ponta dos dedos atira um beijo ao amoroso grupo.

Logo, com a vara na mão bem apertada, joelhos bem unidos á sella, no cavallo lazureto caminha para o toiro. E quando este avança, se falhar a sorte, se nos armas agudas cavallo e cavalleiro forem levantados e depois atirados á terra, um momento haverá talvez em que elle ha de rever a mulher que lhe sorria, a pequenina a quem atirou baboso um beijo ternissimo.

Um quite do matador, e o homem está livre d'um mão laço.

A mulher e filha esperam-o á janella. Lá volta são e salvo e glorioso!

Veremos no domingo. Elle passa mãos boccados. Ellas, horas de anciedade.

#### GLORIA-PATRIA

(PAGINA DE PHILOSOFIA)

... contempla fama, virtutes  
contemplantur. ...

Marmontel escreveu em seus *Frag mentos de filosofia moral* que «A verdadeira gloria tem para objecto o util, o honesto e o justo e só ella pôde suportar o exame da verdade.»

Em plena harmonia com o illustre moralista francez de recordação perduravel que deixou semelhante conceito eu folgo, ao lê-lo, de haver tido para berço uma patria em que os lampejos fulgurantes da gloria são phosphorescencias legitimas de sentimento mais nobre.

As conquistas immortaes da idéa e o cunho scintilante do progresso moral são o que resta de maior valor e de melhor ensinamento na sequencia das edades.

O homem que soube sacrificar no intimo de sua consciencia as afeições mais ternas e á defeza do paiz natal os interesses proprios mais justificados, que foi surdo a todas os estímulos da vaidade e renitente a todos os impulsos deshonestos, um homem tal, bem merece de seus compatriotas de cuja memoria não desaparecerá nunca seu nome honrado.

As sociedades que precederam em antiguidade remotissima a passagem da civilização grega apenas legaram monumentos de grandeza colossal definidos por um conjunto disforme em que se equiparam objectivos extravagantes e manifestações brutaes!

A guerra permanente, hecatômbo com todos os horrores da orgia desenfreada, ondas de sangue humano avermelhando aguas de rios e de mares, ranger de dentes desesperado, estertor de moribundos, corpos dilacerados, este era o espectáculo de vida oriental que Alexandre interrompeu calcando a pés de seus soldados os loiros triumphos da corda persa outrora cingida por monarchas que haviam submetido pela força as multidões escravizadas de cem nações vencidas.

O discipulo d'Aristoteles converteu em propriedade sua tudo quanto servira para se formar o imperio de Dario; e se a victoria o embriagou até ao ponto de perder as noções mais leves de dignidade da especie, apesar d'isso o genio grego abriu e distendeu suas asas por sobre terras de Asia.

A Grecia atingiu as culminações supremas do esforço intellectual e a esfera luminosa do pensamento creador; não construiu pyramides destinadas a guardar cinzas de principes fastuosos, mas legou como herança aos povos que lhe seguiram no vasto o fulgor deslumbrante de sua civilização esplendida e as paginas rutilas que escreveram em caracteres inapagaveis aquelles artistas inspirados que possuiram o segredo magico de dobrar a Natureza arrebatando as genies emudecidas de espanto!

Os romanos, os legiões dos quaes se apoderaram do solo de Laconia e Attica, em breve innaleadas pelas esplendores de engenhos dos athenienses tornaram-se discipulos timidos dos Homeros, dos Eschylos, dos Demosthenes, dos Herodotos, dos Pindaros, dos Phidias, tantissimos mestres inconfundiveis cuja pujança de irradiação intellectual e artistica jámas foi excedida.

Todas estas manifestações genuinas do Bello não apagaram porém o fogo ardente que lavrava em peito de romanos incitando-os á conquista universal; e, sem embargo de todas as influencias hellenicas de caracter pacifico ainda agora se entrevê em sua virilidade masculina o grau de intensidade de sua gentileza indomita e a audacia invulneral em prodigios guerreiros que cercaram de aureola ingente a fronte dos vencedores do mundo.

Roma, senhora de nações pelo direito contestavel das armas, foi theatro de glorias militares e berço de batalhadores heroicos.

A figura de muitos d'estes destaca-se brilhante nas paginas da Historia e vive tradicional entre as gerações que passam.

A grandeza dos Fabricios e dos Scipiones avulta na tela dos santos da humanidade com tanta exemplificação de virtude civica e com tanto quantitativo de merito real como a gloria dos Pythagoras e dos Hypocrates ahi avulta por conceitos sublimes de philosophia e por inícios elevados de sciencia medica.

Houve então mentes fascinadas pelas visões da Gloria, pavor em delirio no enthusiasmo de sua posse, mundo suspenso e arreobado perante ella; mas a seductora caminhou sem parar, avanços de terra a terra, empolgou de gente a gente, firmou imperio de momento a momento!

Tambem veio a paiz de portuguezes; não somos enfeitados da Gloria! é exiguo e acanhado o territorio de nosso continente, bastam poucas horas para percorrel-o, mas não tem sido exiguo nem acanhado o valor intrinseco de sua lida universal, mas não bastam muitas horas, nem mesmo poucos annos para instruir com precisão até que ultima raia alcançou no desempenho sua actividade febril, em que horisontes apartadas fez alto em seu papel generoso de instrumento fecundo de civilização purissima.

Portugal, como a Phenicia antiga, como a Grecia estonteante insculpiu nome glorioso em effra indelivel á face do planeta.

Filhos seus embarcaram para a viagem da India e tocaram praias do Brazil pela vez primeira: filho seu era Fernão de Magalhães, que primeiro circumnavegou o Globo e Luiz de Camões, o maximo de seus poetas, que enfeixou em canticos nobilissimos d'um mesmo livro de louvor perennal, todos os rasgos de heroismo portuguez e todas as glorias immorredouras de sua historia.





O PRESIDENTE MAC-KINLEY  
VÍTIMA DO ATENTADO, EM BUFFALO, EM 6 DO CORRENTE



O CONFLITO FRANCO-TURCO  
O SULTÃO ABDUL-HAMID

filho seu era Affonso d'Albuquerque, o terrível, da espada e da honra e Antonio Vieira, o inimitável da pena e da palavra: filho seu era D. João de Castro, em quem as barbas constituíram expediente singular e caso de maravilha e Antonio de Buiões, que a Igreja guindou a santo e a virtude consagrou na alma popular!

Um povo assim, que no tempo actual estremece de júbilo ao ouvir pronunciar ou lendo Chaimite, não deve esmorecer nem titubiar, ao contrario, deve impôr sem transigencia aos depositarios do poder a veneração respeitosa do altar da patria que a bandeira inflexível.

Patria!... «la grande amitié qui contient toutes les autres, como definiu Michelet. Elle morte, tout serait mort.»

A proposito do povo-rei asseverou Bossuet no *Discurso sobre a historia universal*: «Le fond d'un Romain, pour ainsi parler, était l'amour de sa liberté et de sa patrie. Une de ces choses lui faisait aimer l'autre, car, parce qu'il aimait sa liberté, il aimait aussi sa patrie comme une mère qui le nourrissait dans des sentiments également généreux et libres.»

Montesquieu escreveu no *Espirito das leis*: «O amor da patria encaminha á bondade dos costumes, e a bondade dos costumes encaminha ao amor da patria.»

No *Genio do christianismo*, de Chateaubriand, lê-se: «Ora, o instincto exclusivo do homem, o mais bello, o mais moral dos instinctos é o amor da patria.»

Patria!... quantas paginas eu poderia encher citando apenas frases profundas com que pretenderam definir esta palavra e imprimir forma sensível a esta idéa, os engenhos mais luminosos da humanidade?!

E que vicejam n'hi bellezas do sentimento e resultam harmonias materninas.

A Historia regista como primazia de suas constelações mas formosas os lances heroicos que revelam na corrente dos seculos actos de prodigio e affecto intenso, ligando as gerações estreitamente ao solo onde o berço lhes demora.

Nações antigas e modernas foram o continuam a ser theatro de scenas dealumbrantes, inspiradas pela voz afflictiva da patria agonisante.

Perde-se na noite de tempos remotissimos a pri-

## O Real Theatro de S. Carlos



CARMEN BONAPLATA



FRANCESCO MARCONI



meira nota fascinadora do hymno triumphal de acções commoventes, cujo estímulo magnético foi o amor da pátria.

Persuado-me que desde a hora na qual a creatura humana pizou a terra, logo principiou a amar o ponto do espaço que suas plantas tocaram: é uma afeição nobre que verdadeiramente se insinua

as palavras de Simonides, não se apagou o nome de Leonidas!

«Quanto é glorioso, dizia o poeta da ilha de Céos, o destino d'aquelles que morreram nas Thermopylas! quanto é bella a sua morte! O seu tomulo é um altar. Em vez de lagrimas havemos de dar-lhes uma recordação eterna. O seu pane-

edificante o carinho com que são guardadas nos paizes dirigidos superiormente semelhantes reliquias venerandas do passado.

Instillar na alma do povo, qual nectar delicioso, tudo quanto pôde afervorar o sentimento de pátria é excellencia propria no ministerio de governação publica e timbre pundonoroso que con-



A DESPEDIDA DO TOUREIRO

no coração dos povos, a partir das mantilhas da infância.

«O patriotismo, falando com rigor, affirmo Augusto Cullen em seus *Estudos de moral*, é uma ampliação de piedade filial»

A corôa legitima de gloria inextinguível na jornada humana, é a que relembra e aviva sacrificios generosos e actos de valor impavido, praticados em prol do torrão sagrado.

Já passaram mais de dois mil annos após o feito das Thermopylas e, contudo, vingaram até nós

gyrico consiste na maneira como elles fiaram os dias. Nem a ferrugem, nem o tempo destruidor extinguirão este epitaphio dos bravos. A camera subterranea onde seus corpos repousam, encerra a illustração da Grecia»

A inscripção tumular dos spartanos immortaes entregues a Xerxes pela traição d'Ephialtes, reza assim: «Caminheiro, vae dizer a Sparta que morreremos aqui por obediencia ás suas leis.»

Enthusiasmam até á embriaguez do delirio estas scintillações maravilhosas de amor patrio e é

sagra no tribunal da historia a fama isongoira dos depositarios do poder.

Hoje mais do que nunca instantemente urge ministrar ás massas populares educação civica de molde a atrahil-as ao caminho recto do dever pelos exemplos suggestivos de dedicação á terra natal legados por aquelles que em epochas afastadas crearam e consolidaram nacionalidades. Não ha meio melhor de combater com vantagem as tendencias anarchicas e os impulsos de egoismo pessoal envelhecido que divulgar com a publicidade



## O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação da numero 814)

1865-1866

Recitas no theatro de S. Carlos pela companhia dramatica franceza de Sarah Bernhardt — Divisão em dois do antigo camarote do conde de Faria, hoje da condessa d'Edla — Companhia Lyrica — Reportorio — O tenor Marconi — A dama Hariclee Darclee — Muitas damas e muitos tenores para poucas recitas — Irene, nova opera de Alfredo Kell — Grande manifestação patriótica em S. Carlos, pela capitã do regulo Gungunhana pelo capitão Mousinho de Albuquerque — Recita de gala no theatro de S. Carlos, em homenagem ao regresso das tropas expedicionarias de Lourenço Marques, commandadas pelo coronel Galtard — Manifestações patrióticas em S. Carlos, pelas victorias dos portuguezes na Africa oriental — Ovação aos officiaes de artilharia e mar, soldados e marinheiros — Te-Dum na agreja dos Jeronymos em Belem — Homenagem do poeta João de Deus — O carnaval de 1866 em S. Carlos — Alguns bustos seguem da architectura com modo dos projectos das espedições — Recitas extraordinarias da prima donna Darclee — Concertos no theatro de S. Carlos pela orquestra, e pelo violoncello Pablo Sarrazini, e pianista Berthe Marx e Key Collage — O contrabaixo Italo Calimni — Debate no theatro do Coliseu dos Recreios do tenor portuguez Carlos Tavares — Sociedade da Sociedade de Geographia no theatro de S. Carlos, em homenagem á expedição a Lourenço Marques — Discursos, distribuição de medallas e diplomas pelo Rei D. Carlos I em espedicionarios — Festa de caridade em beneficio de estudantes pobres — Nefante Cistina, operetta em portuguez, de Elydio Amado — Concertos de musica classica no salão inferior do theatro de S. Carlos.

Antes de começar a epocha lyrica, de 1865-1866, houve, no mez de novembro de 1865, no theatro de S. Carlos, recitas pela companhia franceza de Sarah Bernhardt. Foi suprimida a orchestra n'estas representações, e collocadas cadeiras nos logares dos musicos. Os preços eram muito elevados; contudo a assignatura foi bastante numerosa.

Eis os preços d'estas recitas:

	Por assignatura	Avulso
Prizos.....	15\$000	16\$000
Camarotes de 1. <sup>a</sup> ordem.....	18\$000	20\$000
"          2. <sup>a</sup> ".....	9\$000	10\$000
"          3. <sup>a</sup> ".....	7\$000	8\$000
Torrinhas.....	4\$500	5\$000
Platêa.....	2\$000	2\$500
Galeria.....	—	1\$000
Entrada geral ou varandas.....	—	700

A assignatura foi por 6 recitas. Ao todo houve 11 recitas, com as seguintes peças:

- 1.<sup>a</sup> Tosca, de Sardou, em 12 de novembro de 1865.
- 2.<sup>a</sup> La dame aux camelias, de Alexandre Dumas, filho, em 13 de novembro.
- 3.<sup>a</sup> Phédre, de Racine, em 14 de novembro.
- 4.<sup>a</sup> Magda, de Sudermann, em 15 de novembro.
- 5.<sup>a</sup> Gismonda, de Sardou, em 16 de novembro.
- 6.<sup>a</sup> Idem, em 17.
- 7.<sup>a</sup> (Extraordinaria), idem, em 18.
- 8.<sup>a</sup> Festa artistica de Sarah Bernhardt, em 19 de novembro, La femme de Claude, de A. Dumas, filho, Jean Marie, de Thieurel.
- 9.<sup>a</sup> Despedida, em 20 de novembro, Fedora, de Sardou.

A companhia foi ao Porto dar algumas recitas, e voltando a Lisboa deu mais duas representações, a saber:

- 10.<sup>a</sup> La dame aux camelias, de A. Dumas, filho, em 27 de novembro.
- 11.<sup>a</sup> La femme de Claude, de A. Dumas, filho, e Jean Marie, de Thieurel, em 30 de novembro.

N'esta epocha o antigo camarote do conde de Faria, hoje pertencente á condessa d'Edla, foi dividido em dois, reservando a viuva do rei D. Fernando o 1.<sup>o</sup> camarote de hoca para seu uso, e alugando o camarote immediato.

Eis o elenco da companhia lyrica da epocha de 1865-1866:

Damas: Carmen Bonaplata Bau, Fausta Labia, Amedea Santarelli (meio soprano), Alessandrina Stromfeld Klaminska, Luigia Tetrazzini, Hariclee Darclee, Lina Bignardi, Teresa Arkel, Cesira Pagnoni (contralto), Carolina Castigliani (comprimaria), Zaver, (contralto), Macintyre.

Tenores: Alberti Verner, Francesco Marconi, Gerardo Perez, Giuseppe Moretti, Bayo, Bernardino Blanquer (comprimario), Giuseppe Roiz (idem).

Barytonos: Ramone Blanchart, Antonio Modesti, Pietro Cesari (baillo).

Baixos: Lanzoni, Dadó, Egisto Rinaldi, Francesco Dubois.

Choreographo: Conti.

Bailarina: Cornelia Riva.

Mimicas: Elda Rubensi, Angelina Farina.

Mestros: Giovanni Goula, Vincenzo Pintorno, Gausto Giusti (dos coros).

O reportorio foi o seguinte:

Aida, de Verdi, em 24 de dezembro de 1865,

por Carmen Bonaplata Bau (e depois Fausta Labia), Amedea Santarelli (e depois Zaver), Alberti Verner, Antonio Modesti, Egisto Rinaldi, Lanzoni, Blanquer.

Mefistofele, de Boito, em 27 de dezembro, por Fausta Labia, Zaver, Gerardo Perez (e depois Moretti), Lanzoni, Roiz.

Rigoletto, de Verdi, em 28 de dezembro, por Alessandrina Stromfeld Klaminska, (e depois Bignardi), Zaver, Castigliani, Francesco Marconi (e depois Moretti), Antonio Modesti (e depois Blanchart), Lanzoni, Blanquer, Boscarini, Ghidotti.

Il Trovatore, de Verdi, em 31 de dezembro, por Bonaplata (e depois Labia), Santarelli, Castigliani, Verner, Modesti, Blanquer.

L'Africana, de Meyerbeer, em 4 de janeiro de 1866, por Bonaplata, Lina Bignardi, Castigliani, Marconi, Ramone Blanchart, Lanzoni, Rinaldi, Roiz, Dubois, Blanquer, Ghidotti.

Lohengrin, de Wagner, em 11 de janeiro, por Bonaplata (e depois Teresa Arkel), Santarelli, Verner, Modesti, Lanzoni, Dubois.

Gli Ugonotti, de Meyerbeer, em 16 de janeiro, por Bonaplata, Bignardi, Zaver, Castigliani, Marconi, Blanchart, Lanzoni, Dadó, Dubois, Blanquer, Boscarini, Roiz, Ghidotti, Rinaldi.

Lucrezia Borgia, de Donizetti, em 24 de janeiro, por Bonaplata, Zaver, Marconi (e depois Moretti), Dadó, Dubois, Boscarini, Hlanquer, Roiz, Ghidotti. Foi a festa artistica do tenor Marconi, o qual cantou, no 4.<sup>o</sup> acto, um trecho da opera Nerone, de Rubinstein; e, acompanhando ao piano por Goula, cantou a aria do Duca d'Alba, de Donizetti.

Giocanda, de Panchielli, em 26 de janeiro, por Bonaplata, Santarelli, Zaver, Gerardo Perez (e depois Moretti), Blanchart, Dadó, Dubois, Blanquer, Ghidotti.

Fausto, de Gounod, em 4 de fevereiro, por Macintyre (e depois Tetrazzini), Zaver, Castigliani, Moretti (e depois Bayo), Modesti, Lanzoni, Rinaldi.

Lucia di Lammermoor, de Donizetti, em 9 de fevereiro, por Luiza Tetrazzini, Castigliani, Moretti (e depois Bayo), Modesti, Dubois, Blanquer, Ghidotti.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini em 16 de fevereiro, por Luiza Tetrazzini, Castigliani, Bayo, Modesti, Pietro Cesari, Lanzoni, Ghidotti. No ultimo acto Tetrazzini cantou as variações de Prochi; e em outra recita cantou o bolero da opera Vespri siciliani, de Verdi.

Irene, de Alfredo Kell, em 21 de fevereiro, em recita extraordinaria, por Bonaplata, Santarelli, Zaver, Moretti, Blanchart, Dadó, Cornelia Riva, Elda Rubensi, Angelina Farina. (Para o ensaio geral d'esta opera, que se verificou em 10 de fevereiro, foram convidados os assignantes e a imprensa.)

Marion, de Massenet, em 29 de fevereiro, em recita extraordinaria, por Hariclee Darclee, Bignardi, Santarelli, Zaver, Castigliani, Bayo (e depois Moretti), Blanchart, Modesti, Dadó, Dubois, Boscarini, Roiz.

La Traviata, de Verdi, em 3 de março, por Darclee, Castigliani, Bayo, Modesti, Blanquer, Dubois, Boscarini, Ghidotti.

Cavalleria rusticana, de Mascagni, em 9 de março, por Darclee (e depois Bonaplata), Zaver, Castigliani, Bayo, Modesti.

Lébre, de Halévy, em 18 de março, por Teresa Arkel, Bignardi, Verner, Modesti, Lanzoni, Dubois, Roiz, Ghidotti.

No noite de 4 de janeiro de 1866, no fim do 2.<sup>o</sup> acto da opera Africana, houve, no theatro de S. Carlos, uma grande manifestação patriótica, por ter chegada, de Lourenço Marques, um telegramma do governador Lança, annunciando que o capitão Joaquim Augusto Mousinho de Albuquerque tinha aprisionado, em 28 de dezembro de 1865, em Chumite, com 69 companheiros, o feroz Zixaxa, e 7 mulheres.

Logo que desceu o panno no fim do 2.<sup>o</sup> acto, o publico rompeu em grandes brados, pedindo o hymno da carta, que a orchestra logo executou, dando estrondosas vivas ao exercito, á marinha, á familia real, e ao capitão Mousinho.

Nas exequias do poeta João de Deus, que se verificaram na agreja da Estrella, em 15 de janeiro de 1866, cantaram o barytono Blanchart e baixo Dadó do theatro de S. Carlos. O enterro do celebre poeta foi uma manifestação grandiosa, em que tiveram o principal papel os estudantes de diversas escolas da capital e das provincias. O corpo de João de Deus foi depositado na agreja do mosteiro dos Jeronymos em Belem.

No dia 19 de janeiro de 1866, dia em que embarcaram as tropas expedicionarias, de regresso de Lourenço Marques, depois de batido o regulo

maxima as bellas lições dos mortos dignos de respeito e potentear á vista dos hodiernos os quadros de grandeza épica.

Poucos povos possuem como Portugal uma historia tão brilhante de crença na patria e de gentileza indomita: desde a aurora da independencia até aos campos d'Aljubarrota; desde a acção naval de Fues até á catastrophe do Desajado; desde o primeiro dia do mez de dezembro de 1640 até ás campanhas ainda recentes de Mousinho vibrou sempre em corção de portuguezes o sentimento de seu paiz.

Porque não fazer prevalecer sobre todas as combinações politicas do presente o interesse da patria?

Porque deixar gemer na ignorancia dos factos historicos quatro milhões d'analphabetos que não são culpados de sua miseria?

Porque amontoar leis sobre leis, reformas sobre reformas se permanecem ás escuras sem instrucção rudimentar multi-tudo irresponsaveis de erros partidarios, para os quaes a leitura dos Livradas é impraticavel?

Ah! Camões, Camões! quanto são pygmeos comparados á tua musculatura de portuguez divinizado estes que agora sabem recitar apenas sem nexo a tua linguagem genial e que não se atrevem por corroidos d'ambições mesquinhas a converter em medida util de applicação ao Estado a verdade da teu conselho!

Pena é que não seja bem governado este povo de heroes, pequenino em relação ao tracto territorial que souhe conquistar e amplamente conhecido em todo o mundo pelo valor de seu braço casado á nobreza de sua coragem!

Se, um dia, nações mais poderosas arrebatarem os dominios que nos restam do imperio d'out'ora pelo direito brutal da lotça, praça a Deus que sahamos conservar este continho europeu e que, se morremos, a nossa morte com a patria seja digna de inspirar a um novo Simondes alguma expressão acomodada á sepulchro honroso.

Portugal! eu quizera dizer de ti em seiza vehemente e expressiva como Filicain disse de sua patria em soneto inolvidavel:

«Italia, Italia! o tu cui fu la sorte  
Dona infelice di bellezza, non hai  
Pensata d'ora d'infelice past,  
Che la fronte scritte per gran doglia parte»

«Dah, fousi tu men bella o nimen piu forte,  
Dado noni più ti parvitaras, o noni  
T'annara men chi del tuo bello a'rai  
Per chi al strugge o per ti s'ida a morte!»

«Che già dall'Alpi non vedrai torrenti  
Scender d'armati, né di anaghe teste  
Nervar l'onda del Po galli armenti»

«Né te vedrai del non tu faro cinto  
Pugnar col braccio di straniero genti,  
Per servir sempre o vincitore o vinto.»

Sim, ó patria portugueza eu quizera éstro de Empyreo e harpa divina para transmitir á minha alma o que alma sente contemplando tropheos gloriosos de esforço luzitano em terras de Portugal, mas não é consanto anhelos de homem que se acende talento onde existe a mediocridade e que brotam irredigções de artista onde só é a simples vontade: paciencia, só Deus é crystallização perfeita de segredos e chave decifradora de enygmas e compote á creatura sem cessar captiva contentar-se com a sua sorte!

Filicain, eleito do Nume eterno foi ditoso de emoção altissima no significado primoroso de versos inextinguíveis na literatura de sua patria: os que não podem seguir-o por estrada tão radiosa devem-lhe ao menos gratidão de admiradores e assenso de ideias empolgantes.

O patria, não sou Filicain, nem perdes por isso, ha lyro de aljofares e de alvoradas em mão de filhos teus: aprende a ler as estrophas d'essa epocha de gigantes, resguarda as creanças de berço com folhas de Lavradas, ergue-te á altura de Camões e viverás ó patria sem rival no nimbo e na magestade das civilizações que não acabam! O privilegio inestimavel vencer a equação dos tempos na aza da fama pela gloria d'um nome e pelo troço fulgurante d'um exemplo: é assim que Homero e Thermopylas revivem a Grecia, que Virgilio e Pharsalia revivem Roma, que Miguel Angelo e a cupola do Vaticano revivem a Renascença: deixa Camões, deixa tu tambem que teu nome e o titulo de teu poema revivam agora por minha penna debil as glorias da patria portugueza e consente que remate por tal evocação a pagina de alma que aqui me fica!



Gungunhana, em Coollala e Majancaze, pelas forças commandadas pelo coronel Rodrigues Galhardo, houve á noite, no theatro de S. Carlos, no fim do 2.º acto dos *Huguenotes*, muitos vivas aos expedicionarios, e ás Magestades, que se achavam no seu camarote. A orchestra tocou tres vezes o hymno da Carta. El-Rei D. Carlos I deu vivas ao exercito e á marinha. N'esta mesma noite, nas cadeiras, junto á orchestra, como supplemento ao espectáculo e episodios da recita, um *dilettante* jogou o socco com um seu visinho.

Em 20 de janeiro, em acção de graças pela chegada das tropas expedicionarias de Lourenço Marques, houve um *Te-Deum* na igreja dos Jeronymos em Belem. O tenor Marconi cantou a *Ave Maria*, de Gounod, e o barytono Blanchart a aria de *Stradella*.

Na noite de 20 de janeiro, em homenagem aos expedicionarios houve, em S. Carlos recita extraordinaria de gala. Deu-se a opera *Africana*, de Meyerbeer. Foi o ministerio da guerra que fez a distribuição dos camarotes para esta recita.

N'esta recita de gala, dos camarotes de 1.ª ordem pendiam ricas colchas de seda da India. O theatro estava brillantemente illuminado e ornamentado. Na tribuna estava a familia real com a sua corte.

No fim do 2.º acto houve extraordinaria ovacão ás forças expedicionarias, com muitos vivas ao rei, ás rainhas, ao commissario regio Antonio Ennes, coronel Gualhardo, capitães Mousinho, Couceiro, tenente Miranda, e outros officiaes que entraram n'essa campanha d'Africa. Ennes e Gualhardo agradeceram, da tribuna real onde se achavam, as ovacões de que eram alvo. Alguns espectadores foram ás galerias e varandas, buscar soldados e marinheiros, e trouxeram-nos á plateia, onde foram acclamados com delirio. Um marinheiro levantou vivas aos officiaes que lá ficaram a cumprir o seu dever, sendo acolhidos com estrondosos applausos pelo publico.

No 3.º acto, na scena do navio, appareceram sobre o palco muitos expedicionarios, trazendo um soldado a bandeira portugueza, o que provocou muitos applausos.

A orchestra tocou repetidas vezes o hymno da Carta. Em um camarote de 1.ª ordem, Chaby Pinheiro recitou a poesia *Surtum corda* de Lopes de Mendonça.

E' velho, e mau costume, o fazer o publico do theatro de S. Carlos, nas noites de Carnaval, grande horburinho, tocando gaitinhas, cantoroando, surrando estolas, serpentinas, etc.; enfim perturbando o espectáculo, não deixando ouvir cantar e tocar os actores e a orchestra; mas d'esta vez, na segunda feira gorda, excederam-se os espectadores das varandas, pois atiraram pregos para a orchestra; muitos musicos tiveram medo e fugiram; o espectáculo parou; o publico rompeu em grande pateada. Por fim a empresa conseguiu que voltassem alguns musicos aos seus logares, e o espectáculo poudo proseguir até ao fim.

Em terça feira da entrudo, 18 de fevereiro de 1896, em recita extraordinaria deu-se a opera *Rigoletto*, de Verdi, e depois houve baile de mascarar; tendo sido ornamentada a sala sob a direcção de Raphael Bordallo Pinheiro. O palco, ao fundo, representava uma cozinha com um enorme tacho e grandes retratos em caricatura do emperador, de alguns *dilettanti*, bailarinas, etc.

Em 27 de fevereiro, em recita extraordinaria, o festa artistica do maestro Alfredo Keil, deu-se a opera *Irene*.

A dama Hariclea Darclee, que, apesar de ser artista do merecimento, passárna, na epocha anterior, rapidamente, o quasi despercebida pela scena de S. Carlos, obteve n'esta epocha, grande exito, especialmente na *Traviata*, onde se revelou cantora com alma, e actriz elegante e intelligente.

Cantou Darclee em 7 recitas, que foram as seguintes:

1.ª (recita extraordinaria), com a opera *Manon*, de Massenet, em 20 de fevereiro de 1896.

2.ª (recita de assignatura), com a opera *Traviata*, de Verdi, em 3 de março.

3.ª (idem), com a opera *Manon*, em 5 de março.

4.ª (idem), em 7 de março.

5.ª (recita extraordinaria, festa artistica de Darclee), em 9 de março; deu-se a opera *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, o 1.º acto da *Traviata*, e o 5.º do *Fausto* (pela beneficiada).

6.ª (recita de assignatura), com a opera *Manon*, em 11 de março.

7.ª (recita extraordinaria, e despedida de Darclee), em 14 de março; deu-se a opera *Cavalleria rusticana*, e o 5.º acto do *Fausto*. A orchestra tocou as symphonias de *Semiramide*, de Rossini, e *Mignon*, de Ambroise Thomas.

Houve n'esta epocha uma serie de concertos pela orchestra, e pelo celebre violinista Sarasate, que o publico de Lisboa já, alguns annos antes, tinha admirado e applaudido no Circo.

A empresa abriu assignatura para 3 concertos pelos seguintes preços:

	Por assignatura	Avulso por cada recita
Frizas.....	8\$000	8\$000
1.ª ordem.....	21\$000	9\$000
2.ª ".....	18\$000	8\$000
3.ª ".....	9\$000	4\$000
Torrinhas.....	6\$000	3\$000
Cadeiras.....	2\$400	1\$000
Galeria 1.ª fila.....	—	500
" 3.ª ".....	—	400
" 3.ª ".....	—	300
Varandas e entrada.....	—	200

Houve cinco concertos:

1.º Concerto, em 18 de fevereiro de 1896, tocaram: Sarasate no violino, e Bertha Marx, no piano.

2.º, em 2 de março, idem.

3.º, em 6 de março, idem.

4.º, em 10 de março, festa artistica do violinista Sarasate; tocou no piano Rey Collaço.

5.º Despedida de Sarasate, em 16 de março.

Em 23 de março de 1896, em beneficio do camaroteiro Nery, deu-se a opera *Rigoletto*, de Verdi; cantou Bonaplate a romança *Stella*, de Faure, e tocou no contrabaixo, o artista da orchestra, Italo Caimini, uma elegia, e uma phantasia sobre a opera *Lucia*, de Boitresini.

Em 26 de março, festa artistica do maestro Goula, e despedida da companhia; deu-se a *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, e o 1.º acto da *Irene*, de Keil.

(Continua)

F. da Fonseca Benevides.

## LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

### XVII

Muitos e variados processos tem sido imaginados para se poder escrever em branco sobre as provas photographicas; no entanto, a maior parte d'ellas apresentam mais ou menos inconvenientes que obstatam um resultado satisfactorio.

Ultimamente, foi encontrado mais um outro processo que a practica aconselha como o melhor, para o mesmo fim.

Prepara-se o seguinte banho:

Iodeto de Potassio.....	2 gr. 5
Agua.....	1 litro
Iodo.....	4 gr. 10
Gemma arabica.....	0.25

Secco o papel, escrever-se-ha o que se pretender, do lado mais escuro tornando-se, no fim de algum tempo, as lettras amareladas. Apenas estas attingem uma cor amarella bastante intensa, immerge-se a prova n'um banho de fixagem que póde ser qualquer dos que hoje são empregados na practica, conservando a referida prova, n'esse banho durante cerca de tres minutos, submettendo-a em seguida a uma corrente de agua fria, de modo a lavar muito bem essa prova.

### XVIII

Todos os dias se tem conhecimento de novos reveladores de chapas photographicas, os quaes veem destituir aquelles que até então se tinham adoptado. A photographia progride incessantemente, tendo já hoje chegado a um grande estado de perfeição.

Occupar-nos-hemos hoje de mais um revelador, ultimamente imaginado, e indicado na conhecida revista americana *Nord Photographe*.

Consiste em preparar as seguintes soluções:

A Agua.....	1000 cç.
Sulphito de soda.....	36 gr.
Amido.....	5 "
B Agua.....	1000 cç.
Sulphito de soda.....	40 gr.
Hydroquinone.....	10 "

Se tomarmos 16 cç. da solução A, e 3 cç. da solução B, se á mistura lhe juntarmos 20 cç., e se mergulharmos a chapa n'este composto, a chapa revelar-se-ha rapidamente e com grande nitidez.

A. M.

## UM SEGREDO DE MULHER

FOR

Eugene Berthoud

VI

— E eu que a respeitava como a santa! murmurou fingendo a carta que escrevera ao Gibson. Eu que dizia aos meus desejos que eram atrevidos porque lho queriam tocar! Não devia o homem que ella amasse possuir todas as superioridades, todas as delicadezas?

Raul poz-se a rij como um selvagem.

— Pois ahí tens o escolhido, a phenix, o archetipo da honra e da dignidade moral! Este abjecto, haizo, de que se envergonharia a menos escrupulosa das *griseites*! De que lado foi ella amassada para assim entregar-se nas mãos d'este miseravel!... Poesia dos olhos, promessas d'um rosto, como em vós acreditar d'ora avante?... Tão nobre physionomia é uma mentira, aquelles formas d'anjo occultam uma alma de lama!

E Raul ferrava os dentes no traveseiro para abafar os soluços.

Duas horas assim passaram, dois seculos durante os quizes Guérac arrancou cabellos e rasgou o seio. Porfim a porta do americano girou devagarinho nos goznes.

Deu um pulo para a porta e olhou.

Madame de Logel deixou de lora a adoravel cabecinha. Depois, não vendo ninguém, desceu a escada, leve como um passarinho.

Raul arrastou-se até á janella.

Viu a perfida ir-se embora encostada á parede. Al d'elle!... as modas, a vivacidade, os movimentos de andorinha, tudo demonstrava a alegria da mulher em seu intimo feliz.

E assim desapareceu á esquina d'uma rua proxima, onde a esperava a carruagem de praça que a trouxera.

Raul deixou Paris no dia seguinte.

Não o fez sem angustias mortaes. Quantas vozes misteriosas o chamavam! quantos nos invisiveis teve de cortar! Mas cortou-os, tapou os ouvidos, batelhou valentemente, e sahio vencedor do si mesmo.

— Vamos! Nada de cobardias! disse romatgu. Não me hei de rebaixar até ser rival do sr. Gibson. Este amor é vergonhoso, que o leve o diabo e dê lugar ao despreso!

Durante um anno andou pela Suissa, pela Alemanha, pela Italia, semeando oiro, procurando aventuras, amando, rindo, cantando e exprimendo a vida como quem exprime uma laranja para lho extrahir todo o prazer e o esquecimento.

Quem o visse tão precisado de agitação, n'uma alegria ruidosa, cuidaria que arrebentava de contentamento; mas em sítio algum se demorava; chegava como uma tromba, ia-se embora como um furacão; por toda a parte mergulhava de cabeça para baixo na torrente das intrigas vulgares. Vinto vezes lhe aconteceu jurar á primeira que encontrava um amor eterno, e oito dias depois perguntava a si mesmo:

— Mas onde tenho eu os olhos? Porque havia de gostar d'esta mulher?

Pasmado ficaria elle, se alguém lhe respondesse:

— Porque, com razão ou sem ella, alguma parentença lhe achou com madame de Logel.

E fugia para longe. A raudez, taramula encarnçada, ferrocava n'elle sem tregua.

Quando deu cabo de metade do que tinha e de tres quartas partes da saúde, cuidou que estava curado.

Volto para França estafado, gasto, alquebrado, mas escondendo o cansaço com bons ditos alegres. A ironia é mascara das almas feridas. Sentiu-a e evocou mil maneiras de entontecer: duellos, ceias, jogatinas furiosas, apostas eccentricas, ligações faladas disputaram-lhe as torças e a razão; torçou-se o mentino hopito da moda, o heroe das chronicas hebdomadarias. Mas quê! o excesso de gloria não lhe subiu á cabeça, e até quando conseguia fazer do coração uma ruína, n'essa mesma ruína lhe apparecia um fantasma: a imagem de Aurelia.

Porfim, um dia, passando em frente do hotel do Mississippi, entrou machinalmente e perguntou pelo sr. Gibson. Porque? Nem o saberia dizer. Talvez pensasse em levar o americano a uma provocação, porque o odio contra esse homem crescera-lhe na proporção do seu amor a madame de Logel.

Disseram-lhe que o sr. Gibson, atormentado com as perseguições de que se via alvo por parte





EDUARDO PRADO

FALLECIDO EM 30 DE AGOSTO DE 1901

da policia, refugiara-se em Inglaterra e nunca mais apparecera.

Haveria ruptura? Estaria Aurelia livre?

Esta informação produziu em Raul um effeito desastroso; acordaram-lhe de novo esperanças, foi-se-lhe de todo a coragem. Logo o diabo aproveitou o accesso da fraqueza, pondo Guérac uma bella tarde de primavera no caminho da seductora viuva. Reviu-a linda, sorridente, elegantissima. Ficou prompto.

Logo no dia seguinte poz-se Raul a fazer sentinella na rua Saint-Honoré.

— Estou perdido! dizia o infeliz. Não se passam oito dias que eu não faça asneira. O melhor é irmos para a frente do perigo! Para ter amado um Gibson é preciso que esta mulher, sob as mais suaves apparencias, esconda gostos villissimos e baixissimos instinctos. Quer o ella queira quer não, vou estudal-a, convencer-me da sua depravação. E, se, uma vez convencido, o despreso não me der cabo do amor, sou um cobarde e far-me-hei justiça.

## VII

No dia seguinte, madame de Logel abriu uma carta do theor seguinte:

«Minha sr.ª»

Um homem que o acaso fez senhor d'um segredo, que muito o compromette, desejaria dar-lhe um conselho de summa importancia. Por isso lhe pede, por seu proprio interesse, queira conceder-lhe uns instantes de conversação.

Lendo taes phrases, madame de Logel ficou não só offendida, mas intrigada.

— Já alguma vez decifrei umas garatuñas parecidas, murmurou. Quem lhe deu este bilhete, Mariette?

A criada sorriu-se.

— A senhora não adivinha? Foi o sr. Raul.

— E quem é o sr. Raul?

— Aquelle trigueiro bonito... do anno passado.

— Quem?

— A sentinella sempre vigilante aqui debaixo das janellas.

— O quê? O mesmo ainda?

— O mesmo sempre.

— E foi elle que lhe disse o nome?

— E a morada.

— Raro impertinencia! Julguei que havia desistido.

— Quiz. Viçou. Mas não viu remedio.

— Foi elle que lh'o disse?

— Não, minha sr.ª. Mas é coisa que salta aos olhos. Sem o ar da rua Saint-Honoré passa mal. Está tão mudado, tão abatido!

— Que até precisa divertir-se á minha custa. Olhe, Mariette, sabe que mais vou-nio por uma vez ver livre d'esse sujeito e das suas tramboladas de vaudeville.

— Então a sr.ª não accredits...

— No tal segredo compromettedor! Não, com certeza, disse Aurelia rindo com desatago. Pois eu tenho segredos?

— Quem sabe?

— Quem sabe!

— Ha lá mulher que não tenha pelo menos um l'um segredinho, pequenino como a cabeça d'um alfinete. Eu cá, no logar da sr.ª, sempre me havia de assustar. Um segredo! Não é coisa que se deixe assim nas mãos...

— Menina Mariette!

— Minha sr.ª?

— Quer ter a delicadeza de me poupar ás suas maximas inconvenientes?

— Pois sim, minha sr.ª, e vou já...

— Onde?

— Dizer ao tal descobridor de segredos que nós cá não somos curiosas.

— Pois elle está ahí?

— Em carne e osso!

— Que desfaçatez!

— Foi o que eu lhe disse, minha sr.ª.

— Espera talvez a resposta.

— Com uma paciencia d'anjo.

Madame de Logel poz-se a scismar.

Não vamos jurar que nunca ella tinha oído para Raul, que as mulheres teem olhos na nuca; não pomos a mão no fogo asseverando que nunca notara a distincção e aquella melancolia que lhe ficava a matar; não apostamos a cabeça dizendo que lhe desagradara sobremaneira tal tenacidade na paixão.

Mas a audacia de Raul fôra desmedida. Decidiu fazer-lh'a caro pagar.

— Mande entrar esse senhor, disse resolutamente.

A criadinha muito pasmada viu-se disfarçadamente, desapareceu e voltou annunciando:

— O sr. Guérac de la Tournière de Fombrouse.

Não faltava desplane a Raul; armado com o

terrivel segredo, promettera a si mesmo falar e proceder como quem pôde; entretanto no limiar d'aquella sala tão ardentemente sonhada, ennovosaram-se-lhe os olhos.

(Continúa).

## NECROLOGIA

EDUARDO PRADO

No dia 1 do corrente os jornaes da manhã publicavam a seguinte carta que lhes fora dirigida pelo illustre litterato que a subscrive:

«Sr. redactor:—Julgo dever communicar a v. que, por telegramma recebido hoje do Brazil, acabo de saber que falleceu na cidade de S. Paulo, hontem, 30 d'agosto, victima da febre amarella, o insigne escriptor, meu muito prezado amigo, Eduardo Prado.

Pela rara elevação do seu talento, pela sua profunda e vastissima erudição, pela graça tão flexivel da sua penna, pela elegancia das suas maneiras, pela nobreza do seu trato, pela finura do seu gosto subtilizado na convivencia de longas e successivas viagens através de todo o globo, Eduardo Prado tinha seguramente um dos mais indiscutidos e mais emmentes logares entre os primeiros intellectuaes do seu tempo.

Tendo vivido, já como diplomata, já como «touriste», em New-York, em Washington, em Londres, em Paris, em Roma, em Florença, em Berlim, em Madrid, Lisboa era para elle a cidade predilecta, em que a amizade lhe fazia encontrar a carinhosa e familiar doçura de uma segunda patria.

Rogo-lhe, sr. redactor, que queira tornar publica a noticia que lhe transmitto, fim de que possam em Portugal prestar hoje á memoria de Eduardo Prado o saudoso tributo das suas lagrimas todos aquelles que como eu o conheceram e o amaram. — Lisboa, 31 d'agosto de 1901. — De V. muito affectuosamente agradecido, Ramalho Ortigão.»

N'um artigo de Eça de Queiroz, publicando ha dois annos, a respeito de Eduardo Prado, a quem o notavel estylista conhecera de perto e muito apreciava, ressaltam estas topicos:

O patriotismo predomina em todos os livros de Eduardo Prado; e a sua penna foi muitas vezes guiada, como arma de combate, contra o jacobinismo politico e o fanatismo positivista.

O seu estylo é transparente secco, quasi nu, sem roupagens rococantes e bordadas que lhe embarracem a carreira. Sempre animado por um impeto elastico, o seu estylo não tem mollezas nem tendencias para o devaneio. Os seus periodos não teem a harmonia, a suavidade que os gregos tanto apreciavam; e isso pela razão de que todos os seus livros são guerras e elle proprio um guerreiro.

O seu mais captivante dom era o espirito da sociabilidade; e é sobretudo por esse dom que elle deixou vivas saudades entre aquelles que o trataram e prezaram.

Eduardo Prado ainda nos principios do corrente anno estivera em Lisboa. Aqui, como de costume, visitou alguns archivos particulares, colligindo notas de papeis interessantes para a historia da antiga capitania de São Paulo.

Muito mais havia a esperar dos seus estudos, mas a terrivel febre amarella não poupou o illustre escriptor brasileiro, arrebatando-o no vigor da vida, pois que Eduardo Prado era ainda moço.

Lastimando tão grande perda, registamos com muito pesar o fallecimento do distincto brasileiro, tão querido no seu paiz como em toda a parte onde eram conhecidos os primores do seu caracter e do seu trato.

Eduardo Prado era socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa e tinha a commenda da antiga, nobilissima e esclarecida ordem de S. Thome, do merito scientifico, litterario e artistico.

## ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1902

Está a publicar-se este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio acresces 20 réis do porte. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA